

# Диагностическое тестирование «Литература»

## Часть 1

*Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1-9.*

— Пусти и меня, братцы! — кричит один разлакомившийся парень из толпы.  
 — Садись! Все садись! — кричит Миколка, — всех повезет. Засеку! — И хлещет, хлещет, и уже не знает, чем и бить от остервенения.  
 — Папочка, папочка, — кричит он отцу, — папочка, что они делают? Папочка, бедную лошадку бьют!  
 — Пойдем, пойдем! — говорит отец, — пьяные, шалят, дураки: пойдем, не смотри! — и хочет увести его, но он вырывается из его рук и, не помня себя, бежит к лошадке. Но уж бедной лошадке плохо. Она задыхается, останавливается, опять дергает, чуть не падает.  
 — Секи до смерти! — кричит Миколка, — на то пошло. Засеку!  
 — Да что на тебе креста, что ли, нет, леший! — кричит один старик из толпы.  
 — Видано ль, чтобы така лошаденка таку поклажу везла, — прибавляет другой.  
 — Заморишь! — кричит третий.  
 — Не трожь! Мое добро! Что хочу, то и делаю. Садись еще! Все садись! Хочу, чтобы беспрерывно вскачь пошла!..  
 Вдруг хохот раздается залпом и покрывает всё: кобыленка не вынесла учащенных ударов и в бессилии начала лягаться. Даже старик не выдержал и усмехнулся. И впрямь: этака лядащая кобыленка, а еще лягается!  
 Два парня из толпы достают еще по кнуту и бегут к лошаденке сечь ее с боков. Каждый бежит с своей стороны.  
 — По морде ее, по глазам хлещи, по глазам! — кричит Миколка.  
 — Песню, братцы! — кричит кто-то с телеги, и все в телеге подхватывают. Раздается разгульная песня, брякает бубен, в припевах свист. Бабенка щелкает орешки и посмеивается. ...Он бежит подле лошадки, он забегает вперед, он видит, как ее секут по глазам, по самым глазам! Он плачет. Сердце в нем поднимается, слезы текут. Один из секущих задевает его по лицу; он не чувствует, он ломает свои руки, кричит, бросается к седому старику с седою бородой, который качает головой и осуждает всё это. Одна баба берет его за руку и хочет увести; но он вырывается и опять бежит к лошадке. Та уже при последних усилиях, но еще раз начинает лягаться.  
 — А чтобы те леший! — вскрикивает в ярости Миколка. Он бросает кнут, нагибается и вытаскивает со дна телеги длинную и толстую оглоблю, берет ее за конец в обе руки и с усилием размахивается над савраской.  
 — Разразит! — кричат кругом.  
 — Убьет!  
 — Мое добро! — кричит Миколка и со всего размаху опускает оглоблю. Раздается тяжелый удар.  
 — Секи ее, секи! Что стали! — кричат голоса из толпы.  
 А Миколка намахивается в другой раз, и другой удар со всего размаху ложится на спину несчастной клячи. Она вся оседает всем задом, но вспрыгивает и дергает, дергает из всех последних сил в разные стороны, чтобы вывезти; но со всех сторон принимают ее в шесть кнутов, а оглобля снова вздымается и падает в третий раз, потом в четвертый, мерно, с размаха. Миколка в бешенстве, что не может с одного удара убить.

## Литература - ЕГЭ

— Живуча! — кричат кругом.  
 — Сейчас беспрременно падет, братцы, тут ей и конец! — кричит из толпы один любитель.  
 — Топором ее, чего! Покончить с ней разом, — кричит третий.  
 — Эх, ешь те комары! Расступись! — неистово вскрикивает Миколка, бросает оглоблю, снова нагибается в телегу и вытаскивает железный лом. — Берегись! — кричит он и что есть силы огорошивает с размаху свою бедную лошаденку. Удар рухнул; кобыленка зашаталась, осела, хотела было дернуть, но лом снова со всего размаху ложится ей на спину, и она падает на землю, точно ей подсекли все четыре ноги разом.  
 — Добивай! — кричит Миколка и вскакивает, словно себя не помня, с телеги. Несколько парней, тоже красных и пьяных, схватывают что попало — кнуты, палки, оглоблю, и бегут к издыхающей кобыленке. Миколка становится сбоку и начинает бить ломом зря по спине. Кляча протягивает морду, тяжело вздыхает и умирает.  
 — Доконал! — кричат в толпе.  
 — А зачем вскачь не шла!  
 — Мое добро! — кричит Миколка, с ломом в руках и с налитыми кровью глазами. Он стоит будто жалея, что уж некого больше бить.  
 — Ну и впрямь, знать, креста на тебе нет! — кричат из толпы уже многие голоса. Но бедный мальчик уже не помнит себя. С криком пробивается он сквозь толпу к савраске, обхватывает ее мертвую, окровавленную морду и целует ее, целует ее в глаза, в губы... Потом вдруг вскакивает и в иступлении бросается с своими кулачками на Миколку. В этот миг отец, уже долго гонявшийся за ним, схватывает его наконец и выносит из толпы.  
 — Пойдем! пойдем! — говорит он ему, — домой пойдем!  
 — Папочка! За что они... бедную лошадку... убили! — всхлипывает он, но дыханье ему захватывает, и слова криками вырываются из его стесненной груди.  
 — Пьяные, шалят, не наше дело, пойдем! — говорит отец. Он обхватывает отца руками, но грудь ему теснит, теснит. Он хочет перевести дыхание, вскрикнуть, и просыпается. Он проснулся весь в поту, с мокрыми от поту волосами, задыхаясь, и приподнялся в ужасе. «Слава богу, это только сон! — сказал он, садясь под деревом и глубоко переводя дыхание. — Но что это? Уж не горячка ли во мне начинается: такой безобразный сон!»  
 Всё тело его было как бы разбито; смутно и темно на душе. Он положил локти на колена и подпер обеими руками голову.

(Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»)

**Ответом к заданиям 1–7 является слово, или словосочетание, или последовательность цифр. Укажите ответы сначала в тексте работы, а затем перенесите их в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву (цифру) пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.**

1. Назовите род литературы, к которому следует отнести «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. Назовите имя главного героя произведения, сон которого открывается читателю.

Ответ: \_\_\_\_\_.

3. В данном отрывке представлен сон главного героя, который является важным для понимания внутренней борьбы, происходящей внутри него. Как называется описание душевных переживаний в литературном произведении?

**Литература - ЕГЭ**

Ответ: \_\_\_\_\_.

4. Установите соответствие между тремя персонажами произведения и их дальнейшей судьбой.

ПЕРСОНАЖИ	ВНЕШНОСТЬ
А) Раскольников	1) признается в убийстве и отправляется на каторгу
Б) Соня	2) погибает от руки студента
В) Алена Иванова	3) отправляется в Сибирь
	4) выходит замуж за Разумихина

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

5. В приведенном отрывке герой видит сон, в котором также фигурирует его отец. Назовите имя отца главного героя.

Ответ: \_\_\_\_\_.

6. В рамках какого литературного направления, достигшего своего расцвета во второй половине XIX века, создавал свои произведения Ф.М. Достоевский?

Ответ: \_\_\_\_\_.

7. Назовите литературный жанр, к которому стоит отнести данное произведение Ф.М. Достоевского.

Ответ: \_\_\_\_\_.

***Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–16.***

Запели тесаные дроги,  
Бегут равнины и кусты.  
Опять часовни на дороге  
И поминальные кресты.

Опять я теплой грустью болен  
От овсяного ветерка,  
И на известку колоколен  
Невольню крестится рука.

О Русь, малиновое поле  
И синь, упавшая в реку,  
Люблю до радости и боли  
Твою озерную тоску.

**Литература - ЕГЭ**

Холодной скорби не измерить,  
Ты на туманном берегу.  
Но не любить тебя, не верить —  
Я научиться не могу.

И не отдам я эти цепи,  
И не расстанусь с долгим сном,  
Когда звенят родные степи  
Молитвословным ковылем.

*(С. А. Есенин, 1916)*

10. Назовите род литературы, к которому относится приведённое произведение С. А. Есенина.

Ответ: \_\_\_\_\_.

11. Укажите строфу (порядковое числительное в именительном падеже), в которой автор использует антитезу.

Ответ: \_\_\_\_\_.

12. Укажите название средства художественной выразительности, основанное на переносе свойств живых существ на неодушевлённые предметы («запели тёсанные дроги», «бегут равнины и кусты»).

Ответ: \_\_\_\_\_.

13. Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом во второй строфе. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) эпитет
- 2) метонимия
- 3) сравнение
- 4) метафора
- 5) гиперболы

Ответ:

--	--	--

14. Укажите размер, которым написано стихотворение «Запели тёсанные дроги» (без указания количества стоп).

Ответ: \_\_\_\_\_.

**Ответьте на вопросы по критериям**

1. Сколько первичных баллов можно получить на тестовую часть по литературе (1-7, 10-14)?
2. Сколько баллов можно получить за задание 8?
3. Сколько баллов можно получить за задание 9?
4. Сколько произведений нужно привести в пример в задании 9?
5. Сколько баллов можно получить за задание 15?

**Литература - ЕГЭ**

6. Сколько баллов можно получить за задание 16?
7. Сколько тем сочинений представлено в задании 17?
8. Снимут ли балл, если написать фамилию Пушкина без инициалов?
9. Снимут ли балл, если написать фамилию Достоевского без инициалов?
10. Снимут ли балл, если назвать «Медного всадника» повестью?